

AGNUS DEI

Andante sostenuto

S A Peter CHOI

1 A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

8 A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1 A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

8 A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

4 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

4 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

7 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

8 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis,

7 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

8 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

10

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec-

8

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

10

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec-

8

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

13 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di,
 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

13 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di,
 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun di

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis,

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

mi - se - re - re no - re bis.

poco più vivo

19

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

poco più vivo

19

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

22 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

22 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

25 *rall.*
do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

25 *rall.*
do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: 'do - na no - bis pa - cem, do - na no -' on the first staff, 'do - na no - bis pa - cem,' on the second, and 'do - na no - bis' on the third. A 'rall.' marking is placed above the first staff. The second system follows the same structure with lyrics: 'do - na no - bis pa - cem,' on the first staff, 'do - na no - bis pa - cem, do - na no -' on the second, and 'do - na no - bis' on the third. A 'rall.' marking is also present above the first staff of the second system. A large watermark for the 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the page.

molto rall. *pp*

28 bis, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

molto rall. *pp*

28 do - na no - bis pa - cem.

bis, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.